

## DAFTAR PUSTAKA

- Fauzan Abdillah, Riyan .2018. Nilai – Nilai Karakter Muslim Dalam Kandungan Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shiraz. *Skripsi*. Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam IAIN Surakarta. Diakses pada tanggal 17 April 2020 jam 10.00 WIB.
- Almizan.2016. *Klarifikasi Emosi Tokoh Utama Novel Ketika Cinta Bertasbih Jilid 1 Karya Habiburrahman El Shirazy*. *Jurnal*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Maritim Raja Ali Haji Tanjung Pinang. Diakses pada tanggal 21 April 2020 jam 11.00 WIB.
- Anggraini, Purwati. 2017. *Representasi Karakter Cinta Indonesia Dalam Novel Kaki Langit Talumae dan Pengembangannya Sebagai Media Pembelajaran (Representation of Nationalism In Novel Kaki Langit Talumae And Its Develepment As A Learning Media)*. *Jurnal*. Fakultas Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Malang. Diakses pada tanggal 21 April 2020 jam 11.00.
- Esti, Ismawati. 2012 *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa & Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Esti, Ismawati. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Fara, Rizky. 2019. Perbandingan Karakter Tokoh Utama Pada Novel Dilan, Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq dan Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani”. *Skripsi*. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang. Diakses tanggal 17 April 2020 jam 10.00 WIB.
- Freud, Sigmund. 2009. Pengantar Umum Psikoanalisis. Terjemahan Haris Setiowati. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Nur Fitria , Dewi. 2019. Sosiologi Sastra Dan Nilai – Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Teman Imaji Karya Mutia Prawitasari. *Skripsi*. Fakultas Adab dan Bahasa IAIN Surakarta. Diakses tanggal 20 April 2020 jam 10.00 WIB.
- Miles. Matthew B, dan A. Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Prees).
- Inggar Manggali, Rahmi. 2016. Analisis Nilai Pendidikan Karakter Tokoh Utama Novel Kembara Karya Pradana Boy ZTF dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di SMA”. *Skripsi*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Diakses pada tanggal 17 April 2020 jam 10.00 WIB.

Meolong, J. Lexy. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Mestika, Zed. 2014. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Roikhatun Noor, Ni'mah. 2017. Kepribadian Tokoh dan Karakter dalam Novel Srepeg Tlutur Karya Tiwiek S. *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Diakses pada tanggal 20 April 2020 jam 11.00 WIB.

Pujawati, Sedyaningrum.2018. Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembejaraan Sastra di Sekolah. *Skripsi*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Surakarta. Diakses pada tanggal 20 April 2020 jam 11.00 WIB.

Pradopo, Rahmat Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode, dan Kritik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kutha Ratna, Nyoman, S.U.2011. Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

El Shirazy, Habiburrahman.2017.*Bidadari Bermata Bening*. Jakarta:Republika Penerbit.

El Shirazy, Habiburrahman.2010. *Bumi Cinta*.Jakarta Selatan: Republika Penerbit.

Wellek, Renne dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesustraan*, terj. Melani Budianta.Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.

Wina, Sanjaya. 2013. Penelitian Pendidikan : *Jenis, Metode dan Prosedur*. Jakarta: Kencana

Yendri, Delva, Risa dkk. *Kajian Aspek Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Layla- Majnun Karya Sholeh Gisymar*. Universitas Negeri Padang.

Zulfahnur Z.F., Sayuti Kurnia, dan Zuniar Z. Adji. 1997. *Teori Sastra*, Jakarta: Dapertemen Pendidikan dan Kebudayaan.